Musik – betygskriterier Ange datum

Elevens namn: Klicka eller tryck här för att ange text.

Födelsedata (6 siffror): Klicka eller tryck här för att ange text.

Uppgiftslämnare: Klicka eller tryck här för att ange text.

Skola och kommun: Klicka eller tryck här för att ange text.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Har nått (E) | Har med god marginal nått (D-A) | Kommentar |
| Eleven musicerar och genomför sina sång-och spelstämmor med viss säkerhet. | [ ]  |[ ]    |
| Dessutom anpassar eleven sitt musicerande i huvudsak till det musikaliska sammanhanget och musikens karaktär. | [ ]  |[ ]    |
| Genom musikaliskt skapande uttrycker eleven idéer och tankar på ett i huvudsak fungerande sätt. | [ ]  |[ ]    |
| Eleven komponerar musik som har en i huvudsak fungerade form och karaktäristisk stil. | [ ]  |[ ]    |
| Eleven urskiljer och jämför musikaliska karaktärsdrag i musik från olika tidsperioder och genrer med viss säkerhet. | [ ]  |[ ]    |
| Dessutom uttrycker eleven viss förståelse för musikens innehåll, funktion och betydelse i olika sammanhang. | [ ]  |[ ]    |

Musik – centralt innehåll

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Har deltagit |  | Kommentar |
| Musicerande och musikskapande | [ ]  | Sång, melodispel och ackompanjemang med genretypiska musikaliska uttryck, unisont och i stämmor. |   |
| [ ]  | Rytmisk och melodisk improvisation med röst, rörelse och instrument med utgångspunkt i musikaliska byggstenar. |
| [ ]  | Komposition i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar. |
| [ ]  | Gestaltning och kommunikation av musikaliska tankar och idéer i kombination med andra uttrycksformer. |
| Musikens verktyg | [ ]  | Rösten och hur den kan varieras och användas för vokala uttryck inom olika genrer och ensembletyper. |   |
| [ ]  | Ackord-, melodi-, bas-och slagverksinstrument samt digitala verktyg för musicerande och musikskapande. |
| [ ]  | Röstvård och hörselvård. Orsaker till att tal, sång, musiklyssnande och musicerande kan bidra till skador samt hur dessa skador kan förebyggas. |
| [ ]  | Musikaliska byggstenar: puls, rytm, tempo, taktarter, klang, tonhöjd, dynamik, fraser, perioder, musikalisk form, ackord, ackompanjemangsmodeller och basgångar. |
| [ ]  | Musiksymboler, grafisk notation, ackordbeteckningar och grundläggande notkännedom. |
| Musikens sammanhang och funktioner | [ ]  | Musikens påverkan på och betydelse för människa och samhälle. Musikens funktion för att uttrycka identitet, normer och grupptillhörighet i olika kulturer och sociala sammanhang. |   |
| [ ]  | Hur musik används som meningsskapande uttrycksform i olika medier, till exempel i film och spel. |
| [ ]  | Rättigheter och skyldigheter vid bruk av musik i olika sammanhang. |
| [ ]  | Musikinstrumentens funktioner och uttryck i olika genrer och sammanhang. |
| [ ]  | Musikaliska karaktärsdrag i konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika tidsperioder. Framväxten av olika genrer samt några centrala tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk. |

Musik – stödinsatser

|  |  |
| --- | --- |
| Aktuella insatser | [ ]  Har haft åtgärdsprogram |
| [ ]  | Ett särskilt schema över skoldagen | Kommentar  |
| [ ]  | Undervisningsområde förklarat på annat sätt |
| [ ]  | Extra tydliga instruktioner |
| [ ]  | Stöd att sätta igång arbetet |
| [ ]  | Hjälp att förstå texter |
| [ ]  | Digitala verktyg och anpassade programvaror |
| [ ]  | Anpassade läromedel |
| [ ]  | Utrustning, till exempel tidshjälpmedel |
| [ ]  | Extra färdighetsträning |
| [ ]  | Enstaka specialpedagogiska insatser |
| [ ]  | Regelbundna specialpedagogiska insatser |
| [ ]  | Särskild undervisningsgrupp |
| [ ]  | Enskild undervisning |
| [ ]  | Anpassad studiegång, se kommentarsruta |
| [ ]  | Assistent |
| [ ]  | Resurslärare |
| [ ]  | Övrigt stöd, se kommentarsruta |

|  |
| --- |
| Eventuell övrig information(T.ex. läromedel, framgångsrika arbetssätt, närvaroprocent, undantagsbestämmelsen) |
|   |

 Musik